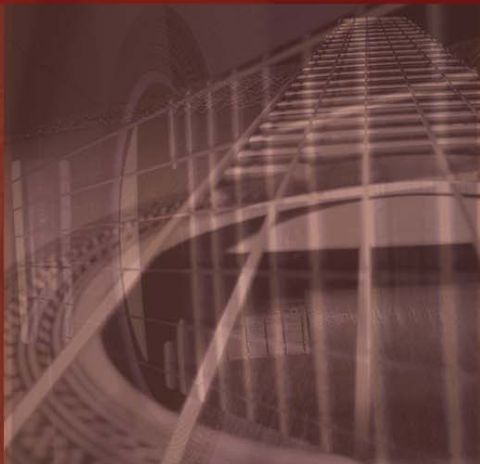


Balatonfüredi Nemzetközi Gitárfesztivál 2006. június 10-17
International Guitar Festival in Balatonfüred 10-17 June 2006



 NEW HOLLAND

GITÁRNAPOK

NEW HOLLAND

**ERŐS CSAPAT, KITŰNŐ TELJESÍTMÉNY,
TAPASZTALT JÁTEKOSOK**



design: creativeart

Az Ön New Holland partnere:

IPARI BALATON Kft.

2310 Szigetszentmiklós,
Csepeli u. 36.
Tel.: 24/525-325, Fax: 24/525-335

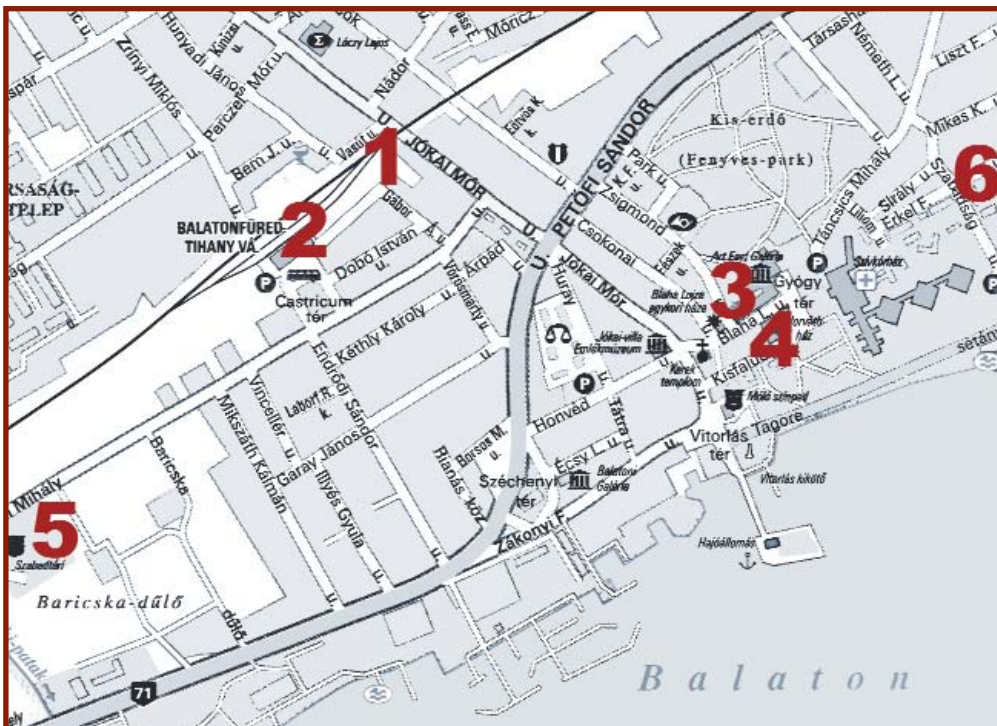
8246 Tótvázsony,
Temető u.3.
Tel: 88/516-716, Fax: 88/516-726

3573 Sajópetri,
Zöldfa u.1/A.
Tel.: 46/593-259, Fax: 46/593-260

Június 10. szombat	Megérkezés	Megérkezés	Győri Filharmonikus Zenekar közreműködik Costas Cotsiolis (gitár) Görögország Helyszín: Anna Grand Hotel Díszterem
Június 11. vasárnap	Mesterkurzus: Costas Cotsiolis CD és kottavásár: Chanterelle Kiadó Helyszín: Eszterházy terem	15:00-17:00 Szabadtéri Koncert a Móló Színpadon	Carlo Marchione (gitár) Olaszország Helyszín: Anna Grand Hotel Díszterem
Június 12. hétfő	Mesterkurzus: Carlo Marchione CD és kottavásár: Chanterelle Kiadó Helyszín: Eszterházy terem	15:00-17:00 Szabadtéri Koncert a Móló Színpadon	Hopkinson Smith (lant) Svájc Helyszín: Anna Grand Hotel Díszterem
Június 13. kedd	Mesterkurzus: Hopkinson Smith CD és kottavásár: Chanterelle Kiadó Helyszín: Eszterházy terem	14:00-18:00 Mesterkurzus: Eötvös József Helyszín: Eszterházy terem 15:00-17:00 Szabadtéri Koncert a Móló Színpadon	Snétberger Ferenc (jazz) Németország Helyszín: Balaton Szabadidő és Konferencia Központ
Június 14. szerda	Mesterkurzus: Pavlovits Dávid CD és kottavásár: Chanterelle Kiadó Hangszerkiállítás: Karl-Heinz Römmich, Frank-Peter Dietrich Helyszín: Eszterházy terem	15:00-17:00 Szabadtéri Koncert a Móló Színpadon	Vámosi Nagy Zsuzsanna (fuvola) Csáki András (gitár) Magyarország Helyszín: Anna Grand Hotel Díszterem
Június 15. csütörtök	Mesterkurzus: Roth Ede CD és kottavásár: Chanterelle Kiadó Hangszerkiállítás: Karl-Heinz Römmich, Frank-Peter Dietrich Helyszín: Eszterházy terem	15:00-17:00 Szabadtéri Koncert a Móló Színpadon 17:00-18:00 Flamenco Filmvetítés Helyszín: Balaton Szabadidő és Konferencia Központ, Moziterem	Denis Azabagic (gitár) Bosznia-Hollandia Helyszín: Anna Grand Hotel Díszterem
Június 16. péntek	Mesterkurzus: Denis Azabagic CD és kottavásár: Chanterelle Kiadó Hangszerkiállítás: Karl-Heinz Römmich, Frank-Peter Dietrich Helyszín: Eszterházy terem	15:00-17:00 Szabadtéri Koncert a Móló Színpadon	Antigoni Goni (gitár) Görögország Helyszín: Anna Grand Hotel Díszterem
Június 17. szombat	Mesterkurzus: Antigoni Goni CD és kottavásár: Chanterelle Kiadó Hangszerkiállítás: Karl-Heinz Römmich, Frank-Peter Dietrich Helyszín: Eszterházy terem	15:00-17:00 Szabadtéri Koncert a Móló Színpadon	Flamenco Est Fantasia Flamenca Spanyolország Helyszín: Balaton Szabadidő és Konferencia Központ

10th June Saturday	Arrival	Arrival	Philharmonic Orchestra of Győr featuring Costas Cotsiolis (guitar) Greece Venue: Anna Grand Hotel Ceremony Hall
11th June Sunday	Master Course: Costas Cotsiolis Exhibition & sale of sheet music & CD: Chanterelle Publishing Co. Venue: Eszterházy Hall	3pm-5pm - Open Air Concert on the Pier Stage	Carlo Marchione (guitar) Italy Venue: Anna Grand Hotel Ceremony Hall
12th June Monday	Master Course: Carlo Marchione Exhibition & sale of sheet music & CD: Chanterelle Publishing Co. Venue: Eszterházy Hall	3pm-5pm - Open Air Concert on the Pier Stage	Hopkinson Smith (lute) Switzerland Venue: Anna Grand Hotel Ceremony Hall
13th June Tuesday	Master Course: Hopkinson Smith Exhibition & sale of sheet music & CD: Chanterelle Publishing Co. Venue: Eszterházy Hall	2pm-6pm - Master Course: József Eötvös Venue: Eszterházy Hall 3pm-5pm - Open Air Concert on the Pier Stage	Ferenc Snétberger (jazz) Germany Venue: Balaton Leisure and Conference Centre
14th June Wednesday	Master Course: Dávid Pavlovits Exhibition & sale of sheet music & CD: Chanterelle Publishing Co. Guitar exhibition and sale: Karl-Heinz Römmich, Frank-Peter Dietrich Venue: Eszterházy Hall	3pm-5pm - Open Air Concert on the Pier Stage	Zsuzsanna Vámosi Nagy (flutist) András Csáki (guitar) Hungary Venue: Anna Grand Hotel Ceremony Hall
15th June Thursday	Master Course: Ede Roth Exhibition & sale of sheet music & CD: Chanterelle Publishing Co. Guitar exhibition and sale: Karl-Heinz Römmich, Frank-Peter Dietrich Venue: Eszterházy Hall	3pm-5pm - Open Air Concert on the Pier Stage 5pm-6pm - Flamenco Film Venue: Balaton Leisure and Conference Centre	Denis Azabagic (guitar) Bosnia-Netherland Venue: Anna Grand Hotel Ceremony Hall
16th June Friday	Master Course: Denis Azabagic Exhibition & sale of sheet music & CD: Chanterelle Publishing Co. Guitar exhibition and sale: Karl-Heinz Römmich, Frank-Peter Dietrich Venue: Eszterházy Hall	3pm-5pm - Open Air Concert on the Pier Stage	Antigoni Goni (guitar) Greece Venue: Anna Grand Hotel Ceremony Hall
17th June Saturday	Master Course: Antigoni Goni Exhibition & sale of sheet music & CD: Chanterelle Publishing Co. Guitar exhibition and sale: Karl-Heinz Römmich, Frank-Peter Dietrich Venue: Eszterházy Hall	3pm-5pm - Open Air Concert on the Pier Stage	Flamenco Evening Fantasia Flamenca Spain Venue: Balaton Leisure and Conference Centre

Helyszínek



1. Vasútállomás - Railway Station, Balatonfüred
2. Autóbuszállomás - Bus Station, Balatonfüred, Castricum Tér
3. Anna Grand Hotel Díszterem - Ceremony Hall, Balatonfüred, Gyógy tér
4. Eszterházy Terem - Eszterházy Hall, Balatonfüred, Gyógy tér 1.
5. Balaton Szabadidő és Konferencia Központ, Szabadtéri Színpad és Multiplex Mozi - Balaton Leisure and Conference Centre, Open Air Stage and Multiplex Cinema, Balatonfüred, Horváth M. u., Tel: 06-87/480-196
6. Hotel Vasutas, Balatonfüred, Erkel F. u. 1., Tel: 06/87-342-492

Szervező/Organizer: Balatonfüredi Nemzetközi Gitárfesztivál Alapítvány
Művészeti vezető/Artistic director: Eötvös József/ József Eötvös
Programmenedzser/Program Manager: Eötvös Zita/Zita Eötvös
E-mail: zita@cotvos.net
Tel: +36-30-5684-255

Nyitókoncert, Június 10., 20:00

Costas Cotsiolis



Számos földközi turnéjának köszönhetően a közönség és a zenekritikusok is elismerik Costas Cotsiolis tehetségét, s napjaink egyik legnagyobb gitárművészeinek tartják. Olyan pompás hangversenytermekben lépett fel, mint például az Auditorium De Madrid, a Grant Auditorium Radio France, a Concertgebouw Amsterdam, a Concert Hall BBC Alt Opera Frankfurt, a Palais de Beaux Arts Brussels, az Athéni Hangversenyterem (Megaron), a Palais de Congress (Párizs), a Herodium (Akropolisz Színház), stb., s olyan nagyszerű szimfonikus zenekarokkal játszott együtt, mint a Frankfurter Műsorközvetítő, a Párizsi, a Brüsszeli, a BBC vagy a Fialat Német Filharmonikusok, illetve a Szófia, a Belgrádi, a Madridi Sofia Királynő, a Cordobai, a Canne-i, a Litván, stb. szimfonikus zenekarok szólistáival.

Részt vett a világ legnagyobb gitárfesztiválján is Cordobában, Liege-ben, a Kanári-szigeteken, Tijuánában, Párizsban, Martinique-en, Leverkusenben, Havannában, az amerikai FGA-n, stb.

Olyan jelentős művészekkel lépett fel, mint John Williams, John Mc Laughlin, Maria Farantouri, Milva, Jose Antonio Rodriguez, Patrice Fontanarosa, Al di Meola, Larry Corryel, Jean Jacques Kantorow, Stanley Jordan vagy Vicente Amigo.

Olyan nagyszerű zeneszerzők készítették el műveiket Cotsiolisnak ajánlva őket, mint Leo Brouwer, Ernesto Cordero, Sergio Assad, Dusan Bogdanovic és Anton Garcia Abril, s ő játszott számos zeneszerző műveinek premierjén is, így például Mikis Theodorakis, Theodore Andoniou, Thanos Mikroutsikos, Dimitris Maragopoulos, stb. bemutatón.

1978 óta a görögországi Volos városában megrendezett Nemzetközi Klasszikus Gitárfesztivál művészeti igazgatója, amelynek keretében számos óriási gitárművész lépett fel a nemzetközi karrierjük elején álló ifjú tehetségek mellett.

2000-ben kezdte el a görögországi Megaronban található Athéni Hangversenyteremben, 2002-ben pedig az ugyanebben a városban található Thessaloniki Hangversenyteremben rendezett Gitárfesztivál művészeti felügyeletét. Ezeken a rendezvényeken a gitárművészet legjelesebb képviselői lépnek fel.

Az Athéni Konzervatórium, a Thessaloniki Új Konzervatórium és a Pireusi Városi Konzervatórium gitár fakultásának vezetője, amelynek révén nagyszerű, díjnyertes, nemzetközileg elismert gitárművészekből álló mintaiskolát alkotott.

Nagyhírű egyetemeken és zeneakadémiákon is tanított, így például a manhattani, a weimari, a berlini, a dallasi, az oslói Zeneakadémián, a salzburgi Mozarteumban, stb.

A Jón Egyetem professzora.

Győri Filharmonikus Zenekar

A Győri Filharmonikus Zenekar jogelődjét, a győri Ének- és Zeneegyletet 1862-ben a világhírű győri születésű karmester, Richter János édesapja, Richter Antal alapította.

A városi zenekarrá 1894-ben vált együttes Győr kulturális életében mindmáig kiemelkedő szerepet játszik.

1968 mérföldkő a zenekar életében. A hosszú fejlődési folyamat meghozta az eredményt. Ebben az esztendőben alakult át az eddig félhivatásos művészeti intézmény professzionális koncertzenekarrá. A hivatásossá válás nehéz, sokszor problémáktól sem mentes folyamatában meg kell említeni Sándor János karnagy nevét. Jelenléte Győr város zenei életében biztos záloga volt, hogy e sordöntő lépés eredményeként megszülethetett a hivatásos Győri Filharmonikus Zenekar, mely testület ma már 84 muzsikusként biztosít megélhetést, és a város zeneszerető közönségének estéről-estére szép zenei élményeket. Hazai és nemzetközi koncertsikerek mellett lemezfelvételek jelzik a győri Filharmonikusok rangját. Jól ismerik a zenekart Ausztriában, Olasz-, Német-, Lengyel-, Cseh-, és Horvátországban, Luxemburgban, Hollandiában, Dániában, Boszniában és Szlovákiában.

Az évtizedek során a magyar és külföldi dirigensek tucatjai álltak a zenekar élén, köztük Lamberto Gardelli, Angelo Epfrikian, Kobayashi Ken-ichiro, Ludovit Rajter, Jurij Szimonov, Eugene Goosens, Carlo Zecci, Hiroyuki Iwaki, Erdélyi Miklós, Kórodi András, Lukács Ervin és a zenekar alapító Richter Antal leszármazottja, Hans Richter.

A szólisták hosszú sorában olvasható Pásztori Ditta, Fischer Annie, Kocsis Zoltán, Ránki Dezső, Janota Gábor, Perényi Miklós, Pauk György, Ruha István, Gertler Endre, Bogányi Gergely, Verebics Ibolya, Jandó Jenő, Franco Bonisoli, Jevgenij Nyeszterenko, Peter Lucas Graf neve.

A Győri Filharmonikus Zenekar gazdag repertoárján nemcsak a klasszikus művek, hanem a kortárs magyar szerzők kompozíciói szerepelnek, amelyek tolmácsolását 1988-ban ARTISJUS-díjjal ismerték el. Több magyar szerző kompozíciójának ősbemutatója is a zenekar nevéhez fűződik. Az évtizedek során hosszabb-rövidebb ideig a zenekar élén állt karmesterek: Franek Gábor, Hermann László, dr. Kiss Lajos, Unger Ernő, Róna Frigyes, Kertész István, Rozsnyai Zoltán, Vavrincez Béla, Fejér György, Sándor János, Jancovics Antal, Sulyok Tamás, Koncz Tamás.

1997-től a vezető karmester. Medveczky Ádám Liszt-díjas, Kiváló művész.

Opening Ceremony, 10th June, 8pm

Costas Cotsiolis



Thanks to his numerous tours all around the world and his being accepted both by the audience and the music critics, Costas Cotsiolis is nowadays considered one of the greatest guitarists of this time. He has appeared in great concert halls like the Auditorium De Madrid, Grant Auditorium Radio France, Concertgebouw Amsterdam, Concert Hall BBC Alt Opera Frankfurt, Palais de Beaux Arts Brussels, Concert Hall of Athens (Megaron), Palais de Congress (Paris), Herodium (the Acropolis Theater) etc. co-operating with great symphonic orchestras like the ones of the Broadcasting of Frankfurt, Paris, Brussels, BBC, The Junge Deutsche Philharmonie, the soloists of Sofia and Belgrade, the symphonic orchestra Queen Sofia of Madrid, Cordoba, Cannes, Lithuanian, etc.

He has appeared in the biggest guitar Festivals of the world like Cordoba, Liege, Canarian Islands, Tijuana, Paris, Martinique, Leverkusen, Havana, GFA of the USA etc..

He has worked in common concerts with big artists like John Williams, John Mc Laughlin, Maria Farantouri, Milva, Jose Antonio Rodriguez, Patrice Fontanarosa, Al di Meola, Larry Corryel, Jean Jacques Kantorow, Stanley Jordan, Vicente Amigo.

Great guitar composers like Leo Brouwer, Ernesto Cordero, Sergio Assad, Dusan Bogdanovich, Anton Garcia Abril have dedicated their works to him while he has given many first performances of composers like Mikis Theodorakis, Theodore Andoniou, Thanos Mikroutsikos, Dimitris Maragopoulos, etc.

Since 1978 he has been the Art Director of the International Festival of Classical Guitar in Volos (Greece) where many fabulous guitarists appeared as well as young talented ones beginning an international career.

In 2000 he is starting the art monitoring of the "Guitar Festivals" in the Concert Hall of Athens (Megaron) and 2002 in the Concert Hall of Thessaloniki (Megaron) where the most brilliant names of the guitar area perform.

He is in charge of the guitar sections of the Conservatory of Athens, the New Conservatory in Thessaloniki and the Municipal Conservatory of Piraeus, creating a model school of excellent guitarists who have been awarded and are having an international career.

He has taught seminars in big Universities and Music Academies abroad like the Manhattan School of Music, Weimar, Berlin, Dallas, Oslo, Mozarteum of Salzburg etc.

He is professor at the Ionian University.

Győr Philharmonic Orchestra

The legal predecessor of the Győr Philharmonic Orchestra, the Singing and Music Society of Győr was founded in 1862 by Antal Richter, the father of Hans Richter, the world-famous conductor born in Győr.

The orchestra, which became the official orchestra of the town in 1894, still plays a significant role in the cultural life of Győr.

1968 was a milestone in the life of the orchestra. The long period of development finally bore fruit. This was the year when the semi-professional cultural institution was transformed into a professional concert orchestra. In connection with the difficult and often troublesome process of becoming professionals, we have to mention the name of chorus-master János Sándor. His presence in the musical life of Győr was a guarantee that as a result of this historic measure, the professional Győr Philharmonic Orchestra, which provides a living for 84 musicians at the moment and nice musical experience for the music-loving audience of the town night by night, could be established. Besides concert successes in Hungary and abroad, numerous recordings indicate the rank of the Győr Philharmonics. The Orchestra is well-known in Austria, Italy, Germany, Poland, the Czech Republic, Croatia, Luxemburg, the Netherlands, Denmark, Bosnia and Slovakia.

Over the past decades, dozens of maestros from Hungary and abroad have led the orchestra, including Lamberto Gardelli, Angelo Ephrikian, Kobayashi Ken-Ichiro, Ludovit Raiter, Yuri Simonov, Sir Eugene Goosens, Carlo Zecchi, Hiroyuki Iwaki, Miklós Erdélyi, András Kórodi, Ervin Lukács and Hans Richter, the descendant of Antal Richter, the founder of the orchestra.

In the long list of soloists you can find the names of Ditta Pásztori, Annie Fischer, Zoltán Kocsis, Dezső Ránki, Gábor Janota, Miklós Perényi, György Pauk, István Ruha, Endre Gertler, Gergely Bogányi, Ibolya Verebics, Jenő Jandó, Franco Bonisolti, Yevgeny Nesterenko and Peter Lucas Graf.

The rich repertoire of the Győr Philharmonic Orchestra includes not only classical pieces but also the work of contemporary Hungarian composers, for the interpretation of which it was awarded the ARTISJUS Prize in 1988. The grand premiere of several Hungarian composers' masterpieces is connected with the name of the orchestra. During the decades the following masters have conducted the orchestra for shorter or longer periods: Gábor Franek, László Hermann, dr. Lajos Kiss, Ernő Unger, Frigyes Róna, István Kertész, Zoltán Rozsnyai, Béla Vavrincez, György Fejér, János Sándor, Antal Jancsovics, Tamás Sulyok, Tamás Koncz.

Liszt Prize-winner, Eminent Artist Ádám Medveczky has been the chief conductor since 1997.

Június 11., 20:00

Carlo Marchione



Carlo Marchione 1964-ben született Rómában. A hallgatóság, a sajtó, és a szakemberek a fiatal generáció egyik legjobb gitárosának tartják.

Eddigi pályája során számos nemzetközi versenyen nyert fődíjat (Ancona 1979/80, „L. Legnani” Parma 1981, „M. Guiliani” 1982, „Ville de Sablé” 1985, Gargnano 1989, „N. Paganini” 1991, „Citta di Latina” 1992), ma már a fesztiválok rendszeres vendége Európa szerte (Olaszországban, Spanyolországban, Franciaországban, Hollandiában, Angliában, Csehországban, Németországban, Ausztriában, Romániában, Ukrajnában, Lengyelországban, Oroszországban, Svédországban, Horvátországban), ahol szólístaként, zenekarral, vagy különböző formációkban kamarazenei csoportokban lép fel.

Egy 1997-es oroszországi turné során felkérést kapott, hogy játsszon a világhírű moszkvai „P.I. Csajkovszkij” Konzervatórium dísztermében, és a Szentpétervári Filharmóniában is, ami gitárost ritkán érő megtiszteltetés. Mindkét koncert

teltházas volt, és állva tapsolták meg. 1998. októberében debütált a Berliini Filharmóniában.

Tíz éves korában kezdett el gitárleckéket venni L. Cauzzo mesternél, később L. Galuzzi órát látogatta. 1976-ban felvételizett szülővárosának „Santa Cecilia” Konzervatóriumába. A felvételi vizsgát sikerrel tette le (első lett a 100 jelentkezőből). Mario Gangi mester osztályába került, és az iskolai órák mellett más kurzusokat és szemináriumokat is látogatott. Carlo Marchione 1983-ban dicsérettel zárta tanulmányait. Régi zene iránti érdeklődésének köszönhetően részt vett Betho Davezac és Toyohiko Satoh mesterek (reneszánsz és barokk zenei) kurzusain.

Carlo Marchione a hollandiai Maastricht Konzervatóriumának professzora.

Napi program

- | | |
|-------------|---|
| 9:00-13:00 | Mesterkurzus:Costas Cotsiolis
Kotta és CD vásár: Chanterelle Kiadó |
| 14:00 | Koszorúzás és Koncert a Szendrey Karper László Emléktáblánál
(Ferencsik János Zeneiskola, Balatonfüred Ady E.u. 13.) |
| 15:00-17:00 | Szabadtéri Koncert - Móló Színpad
Szilvágyi Sándor (gitár) - Forgách Péter (mandolin) |
| 20:00 | Koncert: Carlo Marchione |

11th June, 8pm

Carlo Marchione



Carlo Marchione was born in Rome in 1964. By audiences, press and experts alike he is regarded as one of the best guitarists of the new generation.

In the course of his career he has been awarded many top prizes in International competitions (Ancona 1979/80, "L. Legnani" Parma 1981, "M. Giuliani" 1982, "Ville de Sablé" 1985, Gargnano 1989, "N. Paganini" 1991, "Città di Latina" 1992) and is now a regular guest at Festivals throughout Europe (Italy, Spain, France, Holland, England, Czech Republic, Germany, Austria, Rumania, Ukraine, Poland, Russia, Sweden, Croatia) appearing both as soloist and with orchestra and various chambermusic ensembles.

While touring Russia in 1997 he was invited to perform in the prestigious Main Auditorium of "Tchaikowsky Conservatory in Moscow" as well as in the Philharmonia of St. Petersburg, an honour very rarely bestowed upon a guitarist. Both concerts were sell-outs and received standing ovations. In October 1998 he

gave his debut in the "Berliner Philharmonie".

He started taking guitar lessons from the age of 10 with by Master L. Cauzzo, later on he attended lessons of L. Galuzzi. In 1976 he applied for being enrolled at the local "Conservatorio Santa Cecilia" in his native town. He successfully passed the entrance exam (1st place out of 100 applicants). He entered the class of Master Mario Gangi, and in addition to his school classes he was also attended other additional courses and seminars. Carlo Marchione finished his studies in 1983 with honours. Thanks to his big interest in old music he has participated in courses by Masters Betho Davezac and Toyohiko Satoh (Renaissance and baroque music).

Carlo Marchione teaches at the Conservatory Maastricht in Holland.

Daily Program

- | | |
|---------|--|
| 9am-1pm | Master Class:Costas Cotsiolis
Exhibition & sale of sheet music & CD: Chanterelle Publishing Co. |
| 2pm | Wreathing at the Szendrey-Karper László memorial plaque
(Ferencsik János Music School, Balatonfüred, Ady E. str. 13.) |
| 3pm-5pm | Open Air Concert - Pier Stage, Sándor Szilvágyi (gitár)- Péter Forgách (mandolin) |
| 8pm | Concert: Carlo Marchione |

Június 12., 20:00

Hopkinson Smith

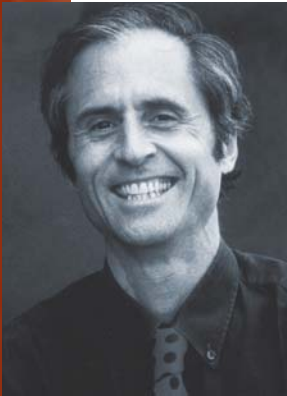


Swiss
International
Air Lines

PRO HELVETIA



Schweizer Kulturstiftung



Az 1946-ban, New Yorkban született Hopkinson Smith 1972-ben kitüntetéssel végzett a Harvard Zeneművészeti Fakultásán. A következő évben Európába jött, hogy együtt tanuljon Emilio Pujollal Katalóniában és Eugen Dombois-val Svájcban. Később számos kamarazenei projektben vett részt, valamint alapító tagja volt a Hesperion XX nevű formációnak. Az 1980-as évek közepétől kezdve szinte kizárólag a korai pengetős hangszerekre alapozott szólózenére összpontosított, ennek eredményeképpen díjnyertes felvételek egész sora született az Astrée kiadó gondozásában. Ezek között a vihuelára és a barokk gitárra írt zenéket, a francia lantra komponált reneszánsz és barokk műveket, a korai XVII. századi olasz darabokat, valamint az érett barokk korból származó német kompozíciókat említhetnénk.

A 2000-ben kiadott felvételét, amelyen Bach Szonáták és Partiták Szólóhegedűre című művének lantra történő átíratát hallhatjuk, a sajtó mindenhol rendkívüli tetszésnyilvánítással fogadta. A Gramophone magazin „Bach művének a valaha

készült legjobb átírataként” aposztrofálta. Nemrég a Pierre Attaingnant által kiadott, reneszánsz lanttal előadott egyik felvételét Diapason d’Or díjjal jutalmazták. A Dowland kiadó által 2005 elején megjelentetett másik felvétele, amelyet a New York Times „csodálatosan személyesnek” nevezett, szintén Diapason d’Or elismerésben részesült.

Kelet- és Nyugat-Európában, Észak- és Dél-Amerikában, valamint Japánban is tart koncerteket és mesterkurzusokat és Schola Cantorum Basiliensis-ben tanít.

„Hopkinson Smith kétség kívül a ma élő legnagyobb lantművész...”

San Francisco Chronicle, 2002. december

„A lantművész Hopkinson Smith egyike jelen korunk leglátványosabb zenészeinek.”

Der Standard, Vienna, 2000. október

„Hopkinson Smith a lant legkiválóbb poétája.” Gramophone, London, 2000. július

„...korunk nagy művészeinek egyike” Répertoire, Paris, 2000. március

Napi program

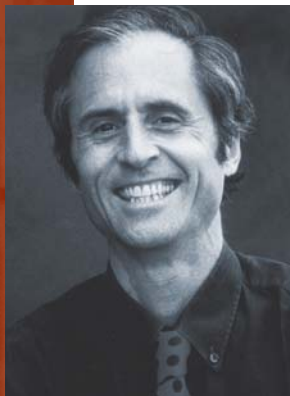
- | | |
|-------------|---|
| 9:00-13:00 | Mesterkurzus: Carlo Marchione
Kotta és CD vásár: Chanterelle Kiadó |
| 10:00-11:00 | Résztevők koncertje - Radnóti M. Általános Iskola
(Balatonfüred, Nádor u. 17.) |
| 15:00-17:00 | Szabadtéri Koncert - Móló Színpad |
| 20:00 | Koncert: Hopkinson Smith |

12th June, 8pm

Hopkinson Smith



PROHELVETIA
Schweizer Kulturstiftung



Born in New York in 1946, Hopkinson Smith graduated from Harvard with Honors in Music in 1972. The next year he came to Europe to study with Emilio Pujol in Catalonia and Eugen Dombois in Switzerland. He then became involved in numerous chamber music projects including the founding of the ensemble Hesperion XX. Since the mid-80's, he has focused almost exclusively on the solo repertoires for early plucked instruments producing a series of prize-winning recordings for Astrée. These feature Spanish music for vihuela and baroque guitar, French lute music of the Renaissance and baroque, early 17th century Italian music and the German high baroque.

The recording of his lute arrangements of the Bach solo violin Sonatas and Partitas, released in the year 2000, has been universally acclaimed by the press. Gramophone magazine called it "the best recording of these works on any instrument". More recently, a recording on Renaissance lute with works published by Pierre

Attaignant was awarded a Diapason d'Or and was called 'superb' by Le Monde. A Dowland recording, out since early 2005, also won a Diapason d'Or and was called 'wonderfully personal' in a review in the New York Times.

He has performed and given master classes throughout eastern and western Europe, North and South America and Japan sometimes combining the life-style of a hermit with that of a gypsy. He teaches at the Schola Cantorum Basiliensis.

"Hopkinson Smith is without doubt the finest lute player in the world today..."

San Francisco Chronicle, December 2002

"The lutenist Hopkinson Smith is one of the most spectacular instrumentalists of the present time."

Der Standard, Vienna, October 2000

"Hopkinson Smith is the supreme 'poet' of the lute." Gramophone, London, July 2000

"...a major artist of our time" Répertoire, Paris, March 2000

Daily Program

- | | |
|-----------|--|
| 9am-1pm | Master Class: Carlo Marchione
Exhibition & sale of sheet music & CD: Chanterelle Publishing Co. |
| 10pm-11am | Concert of Participants — Radnóti M. Általános Iskola
(Balatonfüred, Nádor str. 17.) |
| 3pm-5pm | Open Air Concert - Pier Stage |
| 8pm | Concert: Hopkinson Smith |

Június 13., 20:00

Snétberger Ferenc



Az 1957-ben Salgótarjánban született Snétberger Ferenc 1988 óta Berlinben él. A művész fiatal korában roma gitáron játszott, tizenévesként klasszikus gitárt tanult, később pedig a Budapesti Bartók Béla Konzervatórium jazz gitár szakára járt. A brazil és a spanyol gitártechnikát is adaptálta saját játékarra. A tangó szenvedélyességét, az indiai zenét, valamint Egberto Gismondi, Jim Hall és Johann Sebastian Bach iránti csodálatát magával hordozó Snétberger a kortárs gitárzene igazán jellegzetes figurájává, a zenei stílusokat egymással ötvöző, ritka virtuóz mestereinek egyikévé vált. Nem is volt kétséges, hogy kit kérjenek fel a néhai Charlie Byrd helyettesítésére a legendás Great Guitars (Nagyszerű Gitárok) együttesben. Snétberger a Budapesti Zeneművészeti Akadémia ünnepelt vendége. Egy egész sor albumot készített, s fellépett Magyarországon,

Jugoszláviában, Görögországban, Norvégiában, Finnországban, Franciaországban, Olaszországban, Spanyolországban, Portugáliában, Németországban, Indiában, Japánban és más országokban is. Ezen kívül szerepelt különféle rádiós és televíziós produkciókban, valamint szólístaként több nagyzenekarban is (pl. Ernie Wilkins). Együtt játszott Didier Lockwooddal, Anthony Jacksonnal, Bobby McFerrinnel, James Moodyval, David Freidmannel, Dhafer Yousseffel és Pat Methenyvel is. Szülővárosának díszpolgárává választották 2002-ben, s két évvel később megkapta a Magyar Érdemrendet is. 2005-ben Liszt Ferenc díjjal tüntették ki Budapesten.

In Memory Of My People (Népem emlékére) a címe Snétberger Ferenc gitárra és nagyzenekarra írt első kompozíciójának. Saját népe, a roma és a szinti nép emlékének dedikálta szerzeményét.

2005-ben két dokumentumfilm is készülöben volt a művész életéről és munkásságáról.

2004-ben Snétberger Ferenc új triót alapított a basszus hangszeres legendás norvég mesterével, Arild Andersennel és a dobokon és ütőhangszereken játszó Paolo Vinacciával. A „pán-európai inspirációk háromszögeként, a misztikusság és az életöröm, az álomszerű megoldások és az örömszene, valamint a transz és a tánc ötvözeteként” jellemzett trió igen hamar híres együttessé nőtte ki magát.

Napi program

- | | |
|-------------|--|
| 9:00-13:00 | Mesterkurzus: Hopkinson Smith
Kotta és CD vásár: Chanterelle Kiadó |
| 10:00-11:00 | Résztevők koncertje - Eötvös L. Általános Iskola,
(Balatonfüred, Noszlopy G. u. 2.) |
| 14:00-18:00 | Mesterkurzus: Eötvös József |
| 15:00-17:00 | Szabadtéri Koncert - Móló Színpad |
| 20:00 | Koncert: Snétberger Ferenc |

13th June, 8pm

Ferenc Snétberger



Born in 1957 in Salgotarjan, Hungary, Ferenc Snétberger is a citizen of Berlin since 1988. He played Gypsy guitar at an early age, learned classical guitar as a teenager, studied jazz guitar later at the Béla Bartok Conservatory, Budapest and adapted Brazilian and Spanish techniques to his playing. Carrying in his bag the passion of tango, Indian music and the admiration for Egberto Gismonti, Jim Hall and Johann Sebastian Bach, Snétberger has become one of the few truly distinctive voices on contemporary guitar, a border-crossing virtuoso of a rare kind.

An obvious choice to step in for the late Charlie Byrd in the 'Great Guitars' band and a welcome celebrity at the Budapest Music Academy. He recorded a bunch of albums and has performed in Hungary, Yugoslavia, Greece, Norway, Finland, France, Italy, Spain, Portugal, Germany, India, Japan and other countries. He also

took part in many radio and TV productions and as a soloist with big band (e. g. Ernie Wilkins). On stage he met with such as Didier Lockwood, Anthony Jackson, Bobby McFerrin, James Moody, David Friedman, Dhafer Youssef and Pat Metheny. Snétberger was appointed freeman of his birth town in 2002 and received the Hungarian Order of Merit two years later. In 2005 he was awarded the Liszt Ferenc Prize in Budapest.

“In Memory Of My People” is the title of Ferenc Snétberger's first composition for guitar and orchestra. Dedicated to the memory of his own people, the Roma and Sinti.

Snétberger was invited to perform his concert with chamber orchestras in Hungary and Germany. In 2005 two film documentaries on his life and work are in progress.

In 2004 Ferenc Snétberger founded his new trio with Norwegian bass legend Arild Andersen and Italian-born drummer/percussionist Paolo Vinaccia. With natural ease the three of them bring together choice compositions, technical skills, improvisational drive and musical fantasy of the highest order. Hailed as “a triangle of pan-European inspirations, an amalgam of mysticism and joy of life, dream paths and clear laughs, trance and dance”, the trio has quickly evolved into a great live band.

Daily Program

- | | |
|-----------|--|
| 9am-1pm | Master Class: Hopkinson Smith
Exhibition & sale of sheet music & CD: Chanterelle Publishing Co. |
| 10am-11am | Concert of Participants - Eötvös L. Elementary School,
(Balatonfüred, Noszlopy str. 2.) |
| 2pm-6pm | Master Class: József Eötvös |
| 3pm-5pm | Open Air Concert - Pier Stage |
| 8pm | Concert: Ferenc Snétberger |

KARL-HEINZ RÖMMICH

GERMAN GUITAR MAKER



Riedwasen 3

D-74786 Frankenhardt - Honhardt

Phone/Fax: 0049 -(0)7959 - 2618

roemmich.gitarrebau@t-online.de

Handgearbeitete Instrumente nach Ihren individuellen Wünschen



FRANK-PETER DIETRICH®



MARKUS DIETRICH

100 Jahre Gitarren- und Lautenbau

www.gitarre-laute.de



- Konzertgitarren
- Solistengitarren
- Oktav-, Terz- und Quintbaßgitarren
- Kontragitarren
- Romantische Gitarren

- Historische Lauten
- Mandolinen
- Barockmandolinen
- Renaissancegitarren
- Barockgitarren

D-08265 Erlbach/Vogtl. • Eubabrunner Str. 50

Tel.: +49(0)37422 6141 • Fax: 74847

E-Mail: dietrich@gitarre-laute.de

Június 14., 20:00

Csáki András



Csáki András (Budapest, 1981.) Zenei tanulmányait a budapesti Ferencvárosi Ádám Jenő Zeneiskolában kezdte, Kozma László tanítványaként.

1996-2000 közt a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskola és Gimnázium diákjaként Szilvágyi Sándor gitárművész növendéke volt. Konzervatóriumi éve alatt több ízben is eredményesen szerepelt hazai és külföldi nemzetközi gitárversenyeken, gitárfesztiválokon.(1 .helyezés és különdíj 1999.-Weimar (Németország) IV. Anna Amalia Jugend Gitarrenwettbewerb, 1. helyezés és közönségdíj 1999.-Vina del Mar (Chile) XXVI. Dr. Luis Sigall Musical Contest)

A Bartók Konzervatórium elvégzését követően, Győrben folytatta klasszikus gitár és kamarazenei tanulmányait Roth Edénél, illetve Arnóth Baláznál.

2002 őszétől a Budapesti Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem klasszikus gitár tanszakán tanul. Tanára Eötvös József gitárművész.

2002-től a Magyar Bartók Rádió szólistája.

Szóló gitárosi ambíciói mellett a kamarazenélésnek, s a régi zene művelésének is fontos szerepet tulajdonít. 1998-tól tagja az Excanto Régizene Együttesnek. Az Excanto repertoárján elsősorban reneszánsz és barokk zene szerepel. Fennállásuk óta rendszeresen fellépnek nívós régizene rendezvényeken Magyarországon és Angliában. 2004-ben elkészítették az Excanto Együttes első CD-jét.

Versenyei:

- 1. helyezés 2003, Pozsony (Szlovákia), J. Kaspar Mertz International Guitar Competition
- 1. helyezés 2004, Rust (Ausztria), John Duarte International Guitar Competition
- 1. helyezés 2004, Tychy (Lengyelország), Jan Edmund Jurkowski International Guitar Competition
- 1. helyezés 2005, Belgrád (Szerbia-Montenegro), XXXV. International Jeunesses Musicales Competition
- 1. helyezés 2005, Bécs (Ausztria) Forum Gitarre International Guitar Competition

Napi program

- 9:00-13:00 Mesterkurzus: Pavlovits Dávid
Kotta és CD vásár: Chanterelle Kiadó
Hangszerkiállítás: Frank - Peter Dietrich, Karl-Heinz Römmich
- 10:00-12:00 Résztvevők koncertje - Bem J. Általános Iskola, Balatonfüred, Iskola u. 2.
- 15:00-17:00 Szabadtéri Koncert - Móló Színpad
- 20:00 Koncert: Csáki András - Vámosi Nagy Zsuzsanna

Vámosi-Nagy Zsuzsa



Budapesten született, 6 éves kora óta zongorázik, fuvola tanulmányait 12 évesen kezdte el Barnabás Zoltánnál. Zeneiskolai éveit követően a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában Gyöngyössy Zoltán növendéke volt. Jelenleg a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem ötödéves hallgatója, tanára Kovács Lóránt.

Nagy sikerű szóló és kamarazenei koncertek fellépője.

2004-ben szólókoncertet adott a Magyar Rádió Márványtermében, amelyet a Bartók Rádió élő adásban közvetített. 2004. október 28-án újabb sikeres szólókoncertje volt az Óbudai Társaskörben, 2005. április 2-án és szeptember 24-én pedig a Régi Zeneakadémián.

2005-ben elnyerte az Erasmus ösztöndíjat, majd felvették a hágai Royal Conservatoire fuvola tanszakára, ahol 2006 januártól júniusig Emily Beynon, az amsterdami Concertgebouw szólófuvolásának növendékeként tanul.

2006 szeptemberétől felvételt és teljes tanulmányi ösztöndíjat nyert a londoni

Royal Academy of Music fuvola tanszakára, ahol a világhírű fuvolaművész, William Bennett tanítványaként fogja végezni posztgraduális tanulmányait.

Állandó kamarapartnere Csáki András, a Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem gitártanszakos hallgatója. Számos nagyszerű koncertet adtak a Régi Zeneakadémián és az Óbudai Társaskörben.

Mesterkurzusok (ösztöndíjjal)

2002 Semmering; Jiri Valek

2002 München; Adorján András és Marianne Henkel

2003 Oxford; Michel Debost és Peter Lloyd

2004 Farnham, Anglia; William Bennett

2004 Budapest; Aurele Nicolet

2005 Santander, Spanyolország; Jaime Martin, Karl-Heinz Steffens, Hansjörg Schellenberger, Vladimir Ashkenazy

Versenyeredmények

2000 Jeney Zoltán Országos Fuvolaverseny - különdíj

2002 Semmeringi Nemzetközi Nyári Akadémia (Ausztria) - különböző kategóriákban két első és három második díj

2003 Bukaresti Nemzetközi Fuvolaverseny - második díj (első díjat nem adtak ki)

2003 Budapesti Nemzetközi Fuvolaversenyen középdöntőbe jutott, a legjobb 16 versenyző közé

2004 Münchener Nemzetközi Fuvolaversenyben bejutott a legjobb 23 versenyző közé

14th June, 8pm

András Csáki



András Csáki (1981, Budapest) started his musical studies at the Jenő Ádám School of Music in Ferencváros as a student of László Kozma. During his music school years he was ranked among the best in several national music school guitar competitions. Between 1996 and 2000 he attended the Béla Bartók Secondary School of Music and was a student of guitar artist Sándor Szilvágyi. During his conservatory years he was very successful in several international guitar competitions and festivals in Hungary and abroad. (1st place and special prize 1999 - Weimar (Germany) 4th Anna Amalia Jugend Gitarrenwettbewerb, 1st place and audience award 1999 - Vina del Mar (Chile) 26th Dr. Luis Sigall Musical Contest) After finishing the Bartók Conservatory he continued his classical guitar and chamber music studies in Győr as a student of Ede Roth and Balázs Arnóth. He has been studying at the classical guitar faculty of the Franz Liszt University of Music in Budapest since autumn 2002. He is a student of guitar artist József Eötvös. András Csáki has taken part in master courses held by famous artists like: Abel Carlevaro, Costas Cotsiolis, Barna Kováts, Wolfgang Lendle, T. Müller-Pering,

Martin Myslivecek, Tamás Vásáry, Jozef Zsapka.

He has been a soloist of the Hungarian Radio Bartók since 2002.

In addition to his ambitions as a solo guitarist, he attaches great importance to chamber music and the cultivation of old music. He has been a member of the Excanto Old Music Ensemble since 1998. You can find mainly Renaissance and Baroque music in the repertoire of Excanto. Since their formation they have regularly appeared in prestigious old music events in Hungary and England. The first CD of the Excanto Ensemble was released in 2004.

Achievements in competitions:

1st place 2003 — Pozsony (Slovakia), J. Kaspar Mertz International Guitar Competition

1st place 2004 — Rust (Austria), John Duarte International Guitar Competition

1st place 2004 — Tychy (Poland), Jan Edmund Jurkowski International Guitar Competition

1st place 2005 — Belgrade, 35th International Jeunesses Musicales Competition

1st place 2005 - Vienna (Austria), Forum Gitarre International Guitar Competition

Daily Program

9am-1pm

Master Class: Dávid Pavlovits

Exhibition & sale of sheet music & CD: Chanterelle Publishing Co.

Guitar exhibition & sale: Frank - Peter Dietrich, Karl-Heinz Römmich

10am-12am

Concert of Participants - Bem J. Elementary School,

Balatonfüred, Iskola str. 2.

3pm-5pm

Open Air Concert - Pier Stage

8pm

Concert: András Csáki - Zsuzsanna Vámosi Nagy

Zsuzsa Vámosi-Nagy



Zsuzsa Vámosi-Nagy is a young female artist with an extraordinary talent. She was born in Budapest and has been playing the piano since she was 6 years old. She started to learn the flute from Zoltán Barnabás at the age of 12. After her music school years she became a student of Zoltán Gyöngyössi at the Béla Bartók Secondary School of Music. At present she is an undergraduate in her fifth year at the Franz Liszt Academy of Music. Her teacher is Lóránt Kovács.

She has been a guest at highly successful solo and chamber concerts.

In 2004 she gave a solo concert at the Marble Hall of the Hungarian Radio, which was broadcast live by Radio Bartók. On 28th October 2004 she had another successful solo concert at the Club-house of Óbuda and two more at the Old Academy of Music on 2nd April 2005 and 24th September 2005.

In 2005 she was granted an Erasmus scholarship and was admitted to the Flute Faculty of the Royal Conservatoire in The Hague where she has been studying as a student of Emily Beynon, a solo flute-player of the Amsterdam Concertgebouw

since January 2006. She will finish her studies there in June 2006. She has been admitted to the Flute Faculty of the Royal Academy of Music in London and granted full scholarship, so from September 2006 she will be a postgraduate student of William Bennet, a world-famous flute artist.

András Csáki, a student at the Guitar Faculty of the Franz Liszt Academy of Music is her permanent partner chamber musician. They have already given a number of very successful concerts at the Old Academy of Music and the Club-house of Óbuda.

Master classes (with scholarship)

2002 Semmering, Austria; Jiri Valek

2002 Munich, Germany; András Adorján and Marianne Henkel

2003 Oxford, England; Michel Debost and Peter Lloyd

2004 Farnham, England; William Bennett

2004 Budapest, Hungary; Aurele Nicolet

2005 Santander, Spain; Jaime Martin (flute), Karl-Heinz Steffens, Hansjörg Schellenberger (chamber music), Vladimir Ashkenazy (orchestra)

Competition results

2000 Zoltán Jeney National Flute Competition - special prize

2002 Semmering International Summer Academy (Austria) - two first and three second prizes in various categories

2003 Bucharest International Flute Competition - second prize (there was no first prize awarded)

2003 Got to the semi-finals, among the best 16 competitors in the Budapest International Flute Competition

2004 Munich International Flute Competition: made it among the best 23 competitors

Június 15., 20:00

Denis Azabagic



Denis Azabagicot a jelen kor fiatal művészeti elitjének egyik tagjaként tartják számon.

Több mint 20 nemzetközi díjjal büszkélkedhet. 1993-ban, húszévesen, minden idők legfiatalabb győztese lett a Madridban megrendezett Jacinto e Inocencio Guerrero nevű Nemzetközi Gitárversenyen.

Madridi sikere után Denis lényegében majd minden versenyt megnyert, amelyen részt vett.

Hat CD-t készített olyan nemzetközi lemezkiadó vállalatokkal, mint az Opera Tres, a Printemps de la guitarre és a Naxos, valamint egy videót a Mel Bay Companyval. További projekteket is tervez ezzel a vállalattal, többek között videók és egy spanyolul és angolul is kiadott könyv elkészítését a versenyeken szerzett tapasztalatairól.

Szólistaként az Allentown Szimfonikusokkal, a Charlotte Szimfonikusokkal és a Savannah Szimfonikusokkal játszott együtt az Egyesült Államokban, valamint - többek között - az Orchestre Royal de chambre de Mons és a Madridi Szimfonikus Zenekarral Európában. Vendégművészként számos helyszínen lépett fel, így például a Gitár Mesterei című rendezvényen a hollandiai Royal Concertgebouwban, a párizsi Radio France-ban, a franciaországi Aix en Provence Fesztiválon, a spanyolországi Valenciában megrendezett El Palau de la Musica nevű előadássorozaton, az amerikai Savannah On Stage (Szavanna a színpadon) című rendezvényen, illetve az amerikai Omni Foundation-on, stb.

Denis Azabagic Eugenia Moliner fuvolaművésszel alapította meg a Cavatina Duo nevű együttest, az egyik legenyűgözőbb ilyen típusú duó formációt. Mindent elsöprő nemzetközi sikerek között turnézták végig Európát és az Egyesült Államokat. Piazzolla interpretációjukat minden idők egyik legnagyobb, legmegragadóbb és leglátványosabb előadásának tartják. „Ez nem egyeztetésekből és alapos kottavizsgálatból eredő játék. Ők ketten a zene legmélyebb rétegeit is érzik, s lelkük egyesül játék közben.” Amerikai Hanglemez Kalauz

Denis Azabagic a Roosevelt Egyetem Chicagói Előadóművészeti Főiskola gitárfakultásának tagja.

Napi program

- | | |
|-------------|---|
| 9:00-13:00 | Mesterkurzus: Roth Ede
Kotta és CD vásár: Chanterelle Kiadó
Hangszerkiállítás: Frank - Peter Dietrich, Karl-Heinz Römmich |
| 14:00-15:00 | Résztevők koncertje - Állami Szívkórház,
(Balatonfüred, Gyógy tér. 2.) |
| 15:00-17:00 | Szabadtéri Koncert - Móló Színpad |
| 20:00 | Koncert: Denis Azabagic |

15th June, 8pm

Denis Azabagic



Considered among the elite generation of young players today, Denis Azabagic holds more than 20 awards from international competitions. In 1993, at the age of 20, he became the youngest winner of one of the most prestigious International Guitar Competitions “Jacinto e Inocencio Guerrero,” in Madrid, Spain.

After his success in Madrid, Denis has maintained a prize-winning position in virtually every competition he has participated in..

He has recorded six CDs for international labels such as Opera Tres, Printemps de la guitarre and Naxos, as well as a video for Mel Bay Company. Future projects with this company include instructional videos and a book about his experience in competitions, to be published both in English and in Spanish.

As a soloist, Denis has appeared in the US with the Allentown Symphony, Charlotte Symphony, Savannah Symphony, and in Europe with Orchestre Royal de chambre de Mons and Symphony Orchestra of Madrid, among others. He played as a guest performer at several venues such as Masters of the Guitar at the Royal Concertgebouw in Netherlands, Radio France in Paris, France, Aix en Provence Festival, France, El Palau de la Musica, Valencia-Spain, Savannah on Stage, USA, Omni Foundation, USA, etc.

With the flutist Eugenia Moliner, Denis Azabagic has established Cavatina Duo as one of the most impressive duo combinations of its kind. Already internationally acclaimed, they have toured extensively throughout Europe and the U.S. Their interpretation of Piazzolla has been appraised as one of the most stunning, fascinating and spectacular. “This is not the sort of playing that comes from discussion and careful score markings. These two feel the music deeply and are of one mind as they play.” American Record Guide.

Denis Azabagic is the member of the guitar faculty at Chicago College of Performing Arts at Roosevelt University.

Daily Program

- | | |
|---------|---|
| 9am-1pm | Master Class: Ede Roth
Exhibition & sale of sheet music & CD: Chanterelle Publishing Co.
Guitar exhibition & sale: Frank - Peter Dietrich, Karl Heinz Römmich |
| 2pm-3pm | Concert of Participants - State Hospital for Cardiology,
(Gyógy Square, Balatonfüred) |
| 3pm-5pm | Open Air Concert - Pier Stage |
| 8pm | Concert: Denis Azabagic |

Június 16., 20:00

Antigoni Goni



„Nagyszerű érzékkel és gazdag hangzásvilággal rendelkező, kiváló zenész”
(New York Times)

A görög gitárművész, Antigoni Goni valódi nemzetközi karrierrel büszkélkedhet. Az elmúlt évek során játszott az Egyesült Államokban, Japánban, Portugáliában, Franciaországban, Angliában, Hollandiában, Németországban, Oroszországban, Mexikóban, Lengyelországban, Belgiumban és természetesen szülőhazájában, Görögországban. Mindezek megkoronázásaként, múlt nyáron a Hannoveri Rádió Zenekarral lépett fel az Athéni Fesztivál rendezvény keretei között megrendezett speciális koncerten, az Akropolisz lábánál elhelyezkedő, 5000 férőhelyes amfiteátrumban, a nevezetes Herrodes Atticus Odeonban.

A mostani szezón egy későbbi időpontjában egy brüsszeli zenekari debütálás is tervben van. A brüsszeli Királyi Konzervatórium gitártanára, a San Franciscoi Előadások vendégművésze, korábban a Gitár Fakultás elnöke a Julliard Iskola Főiskolai Előkészítő Karán. Jelenleg a Columbia Egyetemen és a Londoni Királyi Zeneakadémián is alkalmazásban van. Karrierje az 1990-es évek közepén indult meredeken felfelé, miután megnyerte az Amerikai Gitár Alapítvány versenyét, amelynek eredményeként 65 koncertet adott Észak-Amerikában, s szerződést kötött a Naxos Records-zal három nagyon sikeres CD kiadásának erejéig. Az elmúlt néhány év során számos új mű gitárra történő átkomponálására kapott megbízást. Legutóbb Augusta Read Thomas Dialógusok című művének átíratát készítette el, valamint Sergio Assad és Stanley Silverman egyes darabjaival is foglalkozott. Jelenleg Steven MacKey (klasszikus és elektromos gitárra), valamint John Magnussen (digitális gitárra és szólistára írt) művei vannak soron. Közben megpróbálja elfoglaltságait összeegyeztetni Amerika két partja, valamint Brüsszel és Athén között, Antigoni Goni igazi nemzetközi gitárművésszé vált.

Napi program

- | | |
|-------------|---|
| 9:00-13:00 | Mesterkurzus: Denis Azabagic
Kotta és CD vásár: Chanterelle Kiadó
Hangszerkiállítás: Frank - Peter Dietrich, Karl Heinz-Römmich |
| 15:00-17:00 | Szabadtéri Koncert - Móló Színpad |
| 20:00 | Koncert: Antigoni Goni |

16th June, 8pm

Antigoni Goni



"An eloquent player with a graceful touch and a rich sound"
(New York Times)

The Greek guitarist, Antigoni Goni enjoys a truly international career. In the past years she has performed throughout the United States, Japan, Portugal, France, England, Holland, Germany, Russia, Mexico, Poland, Belgium and of course her native Greece. Among the highlight of this past summer was an appearance with the Hannover Radio Orchestra in a special concert for the Athens Festival at the famed, Odeon of Herodes Atticus the 5000 seat amphitheater at the foot of the Acropolis.

As well she performed at Festivals in Mexico and Poland. Later this season she will make her orchestral debut in Brussels. She is a professor of Guitar at the Royal Conservatory in Brussels, Artist-in-residence for San Francisco Performances and was formerly Chairman of the Guitar Department at Julliard

Pre-College Division, and holds positions at Columbia University and the Royal Academy of Music in London. Her career blossomed in the mid 90s after winning the Guitar Foundation of America Competition which resulted in some 65 concerts in North America and contract with Naxos Records for whom she has recorded three highly successful CDs. Over the last several years she has commissioned a number of new works for the guitar most recently "Dialogues" from Augusta Read Thomas as well as work from Sergio Assad and Stanley Silverman. Currently in the pipeline are works by Steven MacKey (for classical guitar and electric guitar) and John Magnussen (for digitally enhanced guitar and actor). Splitting her time between both coasts of this country and between Brussels and Athens, Antigoni Goni is truly a guitarist of the world.

Daily Program

9am-1pm

Master Class: Denis Azabagic
Exhibition & sale of sheet music & CD: Chanterelle Publishing Co.
Guitar exhibition & sale: Frank - Peter Dietrich, Karl-Heinz Römmich

3pm-5pm

Open Air Concert - Pier Stage

8pm

Concert: Antigoni Goni

Június 17., 20:00

Flamenco est, Fantasia Flamenca



Balatonfüredi Nemzetközi Gitárfesztivál



A Fantasia Flamenca a flamenco gyökerek tradicionális formáit ötvözi táncban és zenében a modern flamenco frissességével.

Oscar Guzman flamenco csoportjában két táncos, két gitáros, egy énekes és egy ütőhangszeres mutatja be az élő spanyol flamenco legjavát.

Oscar Guzman (Gitár)
Alejandro Vazquez (Gitár)
Francisco Hidalgo (Tánc)
Rocio Palacios (Tánc)
Francisco Trinidad „El Trini” (Ének)
Pablo Nunez (Ütőhangszerek)

Napi program

- 9:00-13:00 Mesterkurzus: Antioni Goni
Kotta és CD vásár: Chanterelle Kiadó
Hangszerkiállítás: Frank - Peter Dietrich, Karl-Heinz Römmich
- 15:00-17:00 Szabadtéri Koncert - Móló Színpad
- 20:00 Koncert: Flamenco Est - Oscar Guzman és csoportja

New Holland Gitánapok

17th June, 8pm

Flamenco evening, Fantasia Flamenca



“Fantasia Flamenca” is a dance and music spectacle based on the traditional forms of flamenco roots but performed with the freshness of modern flamenco. This spectacle is performed by Oscar Guzman’s Flamenco Group, which consists of 2 dancers, 2 guitars, 1 singer and 1 percussionist.

Oscar Guzman (Guitar)
Alejandro Vazquez (Guitar)
Francisco Hidalgo (Dancer)
Rocio Palacios (Dancer)
Francisco Trinidad “El Trini” (Singer)
Pablo Nunez (Percussionist)

Daily Program

- | | |
|---------|--|
| 9am-1pm | Master Class: Antigoni Goni
Exhibition & sale of sheet music & CD: Chanterelle Publishing Co.
Guitar exhibition & sale: Frank - Peter Dietrich, Karl-Heinz Römmich |
| 3pm-5pm | Open Air Concert - Pier Stage |
| 8pm | Concert: Flamenco Evening - Oscar Guzman & Group |

Mesterkurzus, Június 13., 14:00-18:00

Eötvös József



Eötvös József 1962-ben, Pécsen született. A weimari Liszt Ferenc Zene-művészeti Főiskolán Roland Zimmer növendékeként végzett, ugyanott Franz Justtól zeneszerzést tanult.

Rendszeresen koncertezik a világ számos országában, többek között Ausztriában, Csehországban, Görögországban, Hollandiában, Lengyelországban, Litvániában, Németországban, Romániában, Svájcban, Svédországban, Szlovákiában, Lichtensteinben, Japánban, Singapore-ban — úgy szólókoncertekre, mint zenekari versenyművek előadására kap meghívásokat.

Hazájában és külföldön egyaránt készített rádió- és tévéfelvételeket.

Magas fokú zenepedagógiai tevékenységet fejt ki mesterkurzusain, amelyek nemegyszer a barokk illetve a kamarazenére koncentrálnak. Nemzetközi gitárversenyek zsűrijének visszatérő tagja, az Esztergomi és a Balatonfüredi Nemzetközi Gitárfesztivál művészeti vezetője. Koncertjein saját művei, és átíratái mellett fontos helyet kap a XX. századi és kortárs magyar zene népszerűsítése. (Többek között Kováts Barna, Farkas Ferenc, Hollós Máté, Madarász Iván művei.)

Átíratok olyan zenei különlegességek, amelyeket a világon csak egyedül ő játszik ezen a hangszeren. Bach: Goldberg Variációinak átíratát a kritikusok az évszázad átírataként üdvözlötték. A sikert folytatva megjelentek következő átíratok és CD felvételei is, mint Bach Lantművei (Chanterelle-Németország), Chopin zongoraművei (Professional Music Press- Lengyelország és Gendai Guitar-Japán) és Brahms 21 Magyar Tánca (MelBay-USA), Bach: A Fuga Művészete, és a Japánban hamarosan kiadásra kerülő "Bartók Béla Zongoraművei Gitáron" (Román Népi Táncok, Este a székelyeknél, Medvetánc, Allegro Barbaro, és részletek a "Gyermekeknek" sorozatból) című CD felvétele és átíratok. (Edition Homa Dream - Japan)

Kompozíciói, melyek a gitár mellett más hangszerekre is születnek, szintén kiadásra kerülnek, mint például a Willow Variációk, (Editions Orphée, Columbus Ohio 1991) Öt Aforizma (Trekkel Verlag, Hamburg 1997) és a Tölpihék (Trekkel Verlag, Hamburg 2000)

2002-től a Budapesti Liszt Ferenc Zeneakadémia tanára, és - Magyarországon elsőként - a gitár tanszak zeneakadémiai, egyetemi szintű megalapítója.

2002-ben a kortárs magyar művek bemutatásáért, népszerűsítéséért Artisjus díjat, 2004-ben munkája elismeréséül Liszt Ferenc díjat kapott.

2006.-ban megjelent „Gondolatok J. S. Bach zenéjéről és lantműveinek előadásáról” című felsőoktatási tankönyve a Pécsi Tudományegyetem gondozásában.

Master Class, 13th June 2pm-6pm

József Eötvös



József Eötvös was born in Pécs in 1962. He graduated at the Franz Liszt College of Music in Weimar as the student of Roland Zimmer and studied the art of composing from Franz Just. He regularly gives concerts in several countries of the world: he has played, among others, in Austria, the Czech Republic, Greece, the Netherlands, Poland, Lithuania, Germany, Romania, Switzerland, Sweden, Slovakia, Lichtenstein, Japan and Singapore. He is invited to perform both solo concerts and orchestral concertos. He has made radio and television recordings both in his home land and abroad.

In his master courses, which sometimes concentrate on Baroque and chamber music, he carries out excellent music pedagogical activities. He is a regular jury member of international guitar competitions and the artistic leader of the International Guitar Festival in Esztergom and in Balatonfüred. In his concerts, besides his own masterpieces and arrangements, the popularization of 20th century and contemporary Hungarian music plays an important role. (Among others: the works of Barna Kováts, Ferenc Farkas, Máté Hollós and Iván Madarász.)

His arrangements are musical curiosities which are played on this instrument only by him in the whole wide world. His arrangement of Bach's Goldberg Variations is regarded by critics as the arrangement of the century. Following this success, he produced other arrangements and CDs as well, such as Bach's lute works (Chanterelle-Germany), Chopin's piano pieces (Professional Music Press - Poland and Gendai Guitar - Japan) and Brahms's 21 Hungarian Dances (MelBay-USA), J.S.Bach: The art of fugue, and Béla Bartók: Piano Works on Guitar (CD and score - Homa Dream-Japan).

His compositions, which are written on the guitar and other instruments as well, are also published, such as the Willow Variations (Editions Orphée, Columbus Ohio 1991), the Five Aphorisms (Trekkel Verlag, Hamburg 1997) and the Featherflakes (Trekkel Verlag, Hamburg 2000).

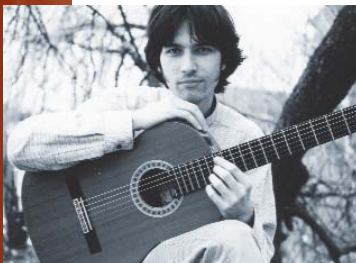
He has been a teacher at the Franz Liszt Academy of Music in Budapest since 2002 and he was the first in Hungary to establish a guitar faculty at a university (music academy) level.

In 2002 he was given the Artisjus Prize for the introduction and popularization of contemporary Hungarian compositions and he was awarded with the Franz Liszt Prize in 2004 in recognition of his work.

His college course book titled 'Thoughts On J. S. Bach's Music And The Performance Of His Lute Works' was published by the University of Pécs in 2006.

Mesterkurzus, Június 14., 9:00-13:00

Pavlovits Dávid



Pavlovits Dávid Szegeden született, ahol 17 évesen kezdett gitárt tanulni. Mindössze három éve gitározott, amikor először nyert díjat egy nemzetközi gitárversenyen, Lengyelországban.

1990-ben felvételt nyert a Liszt Ferenc Konzervatóriumba, ahol gitárt és zeneszerzést tanult. Zenei fejlődésére a legnagyobb hatással Roth Ede volt, aki a Kurtág György nevével fémjelzett iskola és zenei látásmód folytatója, illetve gitáros megalapítója.

1995-ben felvételt nyert a Darmstadti Zeneakadémia koncertosztályára, ahol a Soros és a Szegedért Alapítvány ösztöndíjával támogatásával kezdi meg

tanulmányait, és 1998-ben gitárszakon kitüntetéssel diplomázik.

Legfontosabb tanárai Tilman Hoppstock és Olaf Van Gonnissen voltak. 1997 és 1999 között a mainzi Gutenberg Egyetem zenei fakultásán tanul. 1996-tól zongora-, illetve zeneszerzéstanulmányokat is folytat Grigorij Gruzmannál (RU) és Heinz-Wieland Kurznál (D).

1993 óta aktív koncerttevékenységet folytat itthon és külföldön. Külföldön szólóesteket adott Európa szinte valamennyi országában, olyan kulturális központokban, mint Varsó, Bécs, Belgrád, Minszk, Moszkva, Bukarest, Lipcse, Frankfurt, Párizs, Róma, Genf, Sheffield, Edinburgh vagy az amerikai kontinensen Mexico City, Puerto Rico, Los Angeles és Washington D.C.. Rendszeresen szerepel különböző kamarazenei formációkban is, együtt játszott többek között Szecsődi Ferenc hegedű- és Ittész Gergely fuvolaművészekkel.

Többször szerepelt nemzetközi zenei és kulturális fesztiválok vendégeként, és rendszeresen tart mesterkurzusokat itthon és külföldön angolul, németül, franciául, spanyolul, oroszul és olaszul. Első, saját műveket és átiratokat bemutató CD-je 2000-ben jelent meg, melyet a Gramofon magazin kritikusa szerint „gazdag fantázia, kivételes formaérzék és karakterizálóképesség” jellemez.

Művei és átiratai több, kanadai, francia és német kiadónál jelennek meg nyomtatásban, a Ricordi & Co. 1999-ben jelentette meg Ametisztek, két évvel később pedig Ujjlenyomatok című, magyar népzenei ihletésű ciklusát. Viharmadár című, olaszországban díjnyertes gitárszonátája, és további három műve a kanadai Doberman-Yppan kiadó gondozásában jelent meg. Gitárra írt szerzeményeit Európa-szerte játsszák.

1999 óta a Szegedi Tudományegyetemen Zeneművészeti Karának kinevezett tanára. Ugyanebben az évben alapította a Szegedi Nemzetközi Gitárfesztivált, melynek azóta művészeti vezetője.

2005-ben meghívást kapott a New York-i Carnegie Hallba egy szólóestre, amelyre novemberben került sor.

Master Class, 14th June 9am-1pm

Dávid Pavlovits



The Hungarian guitarist David Pavlovits is one of the most creative personalities of the new generation. He began to play the guitar at the age of 17. He played the guitar only three years when he has won a prize at an international guitar competition (Zory, Poland). The leading Polish daily newspaper, the "Gazeta" described him as a personality "close to a genius". He attended the guitar and composition class of the Franz Liszt Conservatory in Szeged. The most important influence during his studies in Hungary he received from the professor Ede Roth.

He graduated at the Darmstadt Academy of Music in guitar with distinction, later he has also graduated the Gutenberg University in Mainz and the Musikhochschule in Munich. He took classes with the following masters: Tilman Hoppstock, Olaf Van Gonnissen, Walter Schumacher, (guitar), Lajos Huszár, Heinz-Wieland Kurz (composition), Grigory Gruzman (piano). He has also attended Leo Brouwer's master classes which played an important role in his compositional development.

Since 1993 he has been a laureate at several music competitions, such as the 13. Esztergom International Guitar Competition (1st prize), the Budapest Music Contest (2nd prize), International Guitar Competition of Crete, Greece (2nd prize) and the Viareggio Competition of Composers (distinction). He received the "Zoltán Kodály" Stipend for composers in 1999.

He has been teaching guitar, music theory and music history since 1996, recently he is teacher at the Faculty of Music of the University of Szeged. His music seminars at the German Department presented topics like Ludwig van Beethoven's piano and orchestral music and the musical background of Thomas Mann's Doktor Faustus.

Since 1994 he has taken solo concert tours, radio and TV broadcasts in almost every countries of Europe, Latin America and the USA, recitals in important cultural centers like Los Angeles, Washington D.C., Puerto Rico, Mexico City, Rome, Florence, Leipzig, Aachen, Frankfurt, Geneva, Paris, Edinburgh, Sheffield, Vienna, Bucharest, Minsk, Moscow, Belgrade, Warsaw or Budapest.

He is also active as a composer, he has published a great number of guitar pieces in various magazines and publishing companies. His 11 Amethystes for guitar edited by the publisher Ricordi & Co. (the editor of Verdi's operas) is played throughout Europe. The Fingerprints, inspired by Hungarian folk music is the first cycle of that kind created for guitar. The musical language of his compositions contains often polytonal and polyrhythmic elements. His Stormbird Sonata (edited by Doberman-Yppan/Canada) was greatly inspired by the Zuu poem of the Babylonian mythology.

In 2005 he has been invited to perform at the Carnegie Hall in New York. He has been holding master classes worldwide in English, German, French, Russian, Italian and Spanish languages. He is also regularly invited to juries of international music competitions. Since 1999 he is founder and artistic director of the Szeged International Guitar Festival.

Mesterkurzus, Június 15., 9:00-13:00

Roth Ede



1948. január 14-én született Budapesten.

Közép- és felsőfokú iskoláit Budapesten végezte.

Diplomáját 1971-ben szerezte a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskolán, mint Gitártanár.

1968-óta tanít a Járdányi Pál Zeneiskolában. 1990-től a győri Széchenyi Főiskola Művészeti Fakultásának adjunktusa, gitár és kamarazene tanár.

1971-ben Abel Carlevaro, 1978-ban Evangelos Boudounis mesterkurzusán vett részt.

Tanulmányaival egyidőben kezdődött pódiumművészeti tevékenysége. 1971-73-ig gitárquartett tagja volt, melynek vezetője szakiskolai tanára, Mosóczi

Miklós volt. 1973-76-ig Fodor Ferencsel, Tornai Péterrel gitártrió és duó koncerteket adott. 1976-80-ig a Lyra Trió tagja volt.(Császár Irén fuvola, Bartha Anna cselló, Roth Ede gitár) Ezzel az együttessel, gazdag koncertrepertoárral melyben a gitár szóló hangszerként is állandó műsorszámként szerepelt bejárhatta az ország egész területét és néhány külföldi fellépésen is részt vett.(Jugoszlávia, Csehszlovákia, Lengyelország). 1980-ban koncerttevékenységét félbehagyta. Tizenegy év után, 1991-től kamaraművészi pályáját, a sokrétű pedagógiai munkái miatt kevésbé aktívan folytatta. Az újrakezdés legfontosabb állomásait a Rásonyi Leila hegedűművésszel, a Zeneakadémia Tanárával adott koncertek jelentették.

Az évek során számtalan átíratott készített, ebből három meg is jelent a Zeneműkiadónál és az Akkord kiadónál.

A Fertődi Gitártanár Találkozó és Továbbképzés alapítója és művészeti vezetője. 10 éve rendszeresen, szervezi a „Gitármuzsika Óbudán” című koncertsorozatot az ország egyik legrangosabb koncerttermében, - az Óbudai Társaskörben - ahol a magyar klasszikus gitárellet kiváló képviselői lépnek fel évente.

1990-ben, Aachenben, 1995-ben, Aachenben és Maastrichtban az ottani Főiskolákon tartott mesterkurzust. 1999-ben az Mikulovi Nemzetközi Gitár Fesztiválon tartott mesterkurzust..

2004-ben és 2005-ben Mesterkurzust tartott: Frankfurtban, Plovdivban, Belgrádban, Ankarában, Volosban. Rendszeresen tart mesterkurzust a Szegedi Nemzetközi Gitárfesztiválon is.

Növendékeivel számos országos és nemzetközi versenyen vett részt, melyeken több első, második és harmadik illetve döntős helyezést értek el.

Master Class, 15th June 9am-1pm

Ede Roth



Ede Roth was born in Budapest on 14th January 1948 . He finished his secondary and higher-level schools in Budapest. He graduated from the Franz Liszt Academy of Music in 1971 as a guitar teacher. He has been teaching in the Pál Járdányi School of Music since 1968 and has been a senior lecturer, a guitar and chamber music teacher at the Faculty of Arts in the Széchenyi College in Győr since 1990.

He took part in Abel Carlevaro's master class in 1971 and that of Evangelos Boudounis in 1978.

His stage activities started at the same time as his studies. From 1971 to 1973 he was a member of a guitar quartet, the leader of which was his former

professional school teacher, Miklós Mosóczy.

He gave guitar duo and trio concerts with Ferenc Fodor and Péter Tornai between 1973 and 1976. From 1976 to 1980 he was a member of the Lyra Trio (Irén Császár - flute, Anna Bartha - cello, Ede Róth - guitar). With this ensemble and its rich concert repertoire, in which the guitar also as a solo instrument was a permanent part of the programme, he could tour the whole territory of the country and participated in some appearances abroad (Yugoslavia , Czechoslovakia , Poland). He discontinued his concert activities in 1980. Eleven years later, in 1991 he restarted his career as a chamber artist but, due to his complex pedagogical tasks, in a less active manner. The most important stations of his recommencement were his concerts given with violin artist Leila Rásonyi, a teacher of the Academy of Music .

He has made a number of arrangements, three of which have been released by Zeneműkiadó and Akkord Music Publisher.

He is the founder and artistic leader of the Guitar Teacher Rendezvous and Further Training in Fertőd. He is the organizer of the 'Guitar Music in Óbuda' concert series which is held every year in one of the most prestigious concert halls of Hungary, in the Club-house of Óbuda, featuring the most outstanding Hungarian figures of classical guitar music.

He held master classes in Aachen in 1990 and in Aachen and Maastricht in 1995 at the local colleges. He led a master class at the Mikulov International Guitar Festival in 1999 and in Frankfurt, Plovdiv , Beograd, Ankara , and Volos in 2004-2005. He regularly holds master classes during the Szeged International Guitar Festival as well. He with his students have taken part in numerous national and international competitions, at which he won several first, second and third place awards or got to the finals.

Szabadtéri koncert, Június 11., 15:00-17:00

SzilvÁgyi SÁndor



SzilvÁgyi SÁndor 1964-ben Budapesten született. 1981-1985 közt Budapesten tanult Roth Edénél. 1988-ban a debreceni Zeneművészeti Főiskolán Tokos Zoltánnál tanári diplomát, majd 1997-ben Prof. Walter Würdinger irányítása mellett koncertdiplomát kapott a bécsi Zeneakadémián.

Tanulmányi ideje alatt részt vett Abel Carlevaro, Costas Cotsiolis, Ichiro Suzuki, Wolfgang Lendle és Odair Assaid mesterkurzusain.

1990-1997 közt a debreceni Főiskolán tanított, majd 1996- tól a budapesti Bartók Béla Konzervatórium gitártanszakának tanára.

Itthon és külföldön rendszeres fellépője szóló és kamarazenei koncerteknek egyaránt. Például Bath, Berlin, Beograd, Budapest, Bratislava, Delhi, Esztergom, Zagreb, stb. Gyakori fellépő művésze az Esztergomi Nemzetközi Gitárfesztiválnak és a Szombathelyi Nemzetközi Bartók Szemináriumnak. Rendszeres kamarapartnere Matuz István (fuvola) és Gyöngyössy Zoltán (fuvola) művészeknek. Szóló és kamarakonzertjein gyakran repertoárra kerülnek kortárs zeneszerzők művei is. Kuratóriumi tagja az Esztergomi Nemzetközi Gitárfesztiválnak.

Rendszeresen tart mesterkurzusokat bel- és külföldön.

1984-ben szólófelvételt készített, és résztvevője több CD, televízió és rádiófelvételnek is.

Forgách Péter

Született 1963. április 16-án Budapesten. Gyerekként két évig tanult hegedülni, majd 16 éves korában kezdett el gitározni. Tanulmányait érettségi után a Bartók Béla Zeneművészeti Szakközépiskolában, majd 1987-től a Bécsi Zeneművészeti Főiskola koncert szakán Walter Würdinger professzornál folytatta. Ebben az időben több szóló és kamarazenei fellépése volt két gitárral bel- és külföldön egyaránt.

1992-ben ismerkedett meg a mandolinnal, ami annyira lenyűgözte, hogy egyre inkább eltávolodott a gitártól. Ez vezette el Wuppertalba — Németország legnagyobb mandolin iskolájába -, ahol 1993-ban felvételt nyert, a Zeneművészeti Főiskolára Marga Wilden-Hüsgen osztályába. 1994-től a Bécsi Konzervatórium mandolin szakán tanult, Prof. Liselotte Jancaknál, illetve az ő halála után Prof. Franz Fellnernél.

A komolyzenében előnyben részesíti a mandolin és gitár kombinációját, mely egy igen homogén hangzást eredményez. Számos külföldi kamarazenei koncerten kívül együtt muzsikálhatott többek között a Bécsi és Grazi Filharmonikusokkal és minden jelentős magyar zenekarral.

David Grisman hatására 1994-től játszik jazz-t. Mivel a mandolin viszonylag ritkán fordul elő az improvizatív zenében, maga dolgozta ki a hangszerre az egyes akkordokat, harmóniasorokat és skálákat.

Klasszikusmandolin mellett jazzösszhangzattant és improvizációt oktat több helyen Magyarországon és Ausztriában (pl. 1996 óta Ausztria legnagyobb mandolin- és gitár szemináriumán Zeilern-ben, ill. a Lieboch-i nyári kurzuson).

Az elhangzó darabok Forgách Péter szabad feldolgozásai.

Open Air Concert, 11th June 3pm-5pm

Sándor SzilvÁgyi

He was born in Budapest in 1964. He started his musical studies with Ede Roth in Budapest, 1981-1985. He took his diploma of educating by Zoltan Tokos in the High School of Music in Debrecen in year 1988. He graduated his concert diploma by o.Prof. Walther Würdinger in the Music Academy in Wien, in year 1997.

He has taken part in master courses held by famous artists like: A. Carlevaro, C. Cotsiolis, I. Suzuki, W. Lendle, O. Assaid

He taught from 1990-1997 in the High School of Music in Debrecen, from 1996 till nowadays in the Bartók Béla Conservatory at Budapest.

He plays solo concerts and chamber music regularly all over Hungary and abroad, too (for example in Bath, Berlin, Beograd, Budapest, Bratislava, Delhi, Esztergom, Vienna, Zagreb, etc.). He often plays the pieces of contemporary composers, and chamber music with István Matuz (flute) and Zoltán Gyöngyössy (flute). He played concerts many times at the Szendrey-Karper László International Guitarfestival in Esztergom. He is the member of this festival's organizing committee and the member of the International Bartók Seminary of Szombathely, as well.

He gives master courses in many places.

He has one solo recording from year 1984, and participated in many CD, Radio and TV recordings

Péter Forgách

He was born in Budapes on 16th April 1963. After leaving secondary school he went on studying at the professional faculty of the Béla Bartók Secondary School of Music, then in 1987 he became a student of Professor Walter Würdinger at the concert faculty of the Vienna College of Music.

By a fortunate accident, he got acquainted with the mandolin in 1992 and he was so fascinated by this instrument that he became more and more estranged from the guitar. This fascination led him to Wuppertal, to the largest mandolin school of Germany. In 1993 he was admitted as a guest student to the College of Music, to the class of Professor Marga Wilden-Hsngen.

In 1994 he became the student of Professor Liselotte Jancak at the mandolin faculty of the Vienna Conservatory and after her death he started to learn from Professor Franz Fellner.

In classical music he prefers the combination of the mandolin and the guitar.

Influenced by David Grisman, he has been playing jazz since 1994. Since the mandolin is a relatively rare instrument in improvisational music, he had to work out the necessary chords, harmony lines and scales to this instrument.

Besides classical mandolin, he has taught jazz harmony and improvisation at several places in Hungary and Austria (for example at the largest mandolin and guitar summer seminars of Austria in Zeilern and Lieboch since 1996).

The pieces on the schedule are free settings arranged by Péter Forgách.

Támogatóink/Our sponsors:



Balatonfüredi Önkormányzat

The logo for Csermely és Tsa Kft., featuring a Volkswagen logo on the left and a circular logo with a green and blue design on the right.

Csermely és Tsa Kft.

Egy jobb polgári műhely...
Nem élhet olyan messze, hogy távol legyen tőlünk!
Volkswagen márkakereskedés, Volkswagen és Skoda garanciális és garancián túli szervize
8230 Balatonfüred, Fűrdő utca 25. Tel.: 87 / 580 - 650 Fax: 87 / 580 - 664

The logo for TLC, featuring the letters "TLC" in bold, black, uppercase letters on a yellow background.

TLC

TERMELÉS-LOGISTIC CENTRUM KFT.
Ein Unternehmen der Sennebogen-Gruppe / A Sennebogen vállalatcsoport tagja
Unternehmen des Jahres im Jahr 2000. in Balatonfüred / A 2000. év vállalkozása Balatonfüreden

The logo for SEGOVIA GITÁRSZAKÜZLET, featuring the word "SEGOVIA" in large, bold, yellow, uppercase letters above "GITÁRSZAKÜZLET" in large, bold, yellow, uppercase letters. Below it, "1067 Budapest Eötvös u.33" is written in white, uppercase letters. At the bottom, "Nyitva: hétköznap 10-18 Szombat 10-14 Tel: 302-1428" is written in white, uppercase letters. To the right is an image of an acoustic guitar.

www.segovia.hu **SEGOVIA**
GITÁRSZAKÜZLET
1067 Budapest Eötvös u.33
Nyitva: hétköznap 10-18 Szombat 10-14 Tel: 302-1428
Raimundo spanyol gitárok kis és nagykereskedése,
Rodriguez, Ramirez és egyéb mestergitárok szakköltője

Találkozunk a II. Balatonfüredi Nemzetközi Gitárfesztiválon! 2007 június 23.-30.
Meet us at the II. International Guitar Festival in Balatonfüred! 23-30 June, 2007.

CHANTERELLE

A SELECTION OF OUR NEWER TITLES

GAROTO

24 Historical Recordings CD
Gitsolo, Git, Klav CHR006 13,90

CORONEL Marcelo

Homenaje a un carrero patagónico
(Zsapka) Fl, Git P:E ECH 790 14,50

PAGANINI Niccolò

Complete Solo Guitar Works
Gitsolo ECH 1023 29,90

BACH J.S.

Sonatas & Partitas BWV1001-1006
(Despalj) Gitsolo ECH 111 29,90

Complete Lute Works
(Eötvös) ECH 110 25,50

Goldberg Variations
Eötvös) ECH 101 22,50

SCARLATTI Domenico

2 Sonatas - K208 & K380
(Marchione) Gitsolo ECH113 6,90

COSTE Napoléon

25 Etudes de Genre op.38
Gitsolo Facsimile ECH 1401 9,90

SORIA Luis de Selected Guitar Works

(Bork) Gitsolo ECH 413 12,90

REGER Max

3 Cello Suites
(Mätlik) Gitsolo ECH 437 11,90

BEETHOVEN/SCHUBERT/HAYDN

Lieder Anthologie
Ges, Git ECH 504 15,90

BORNE François

Fantaise Brillant sur Carmen
(Zsapka) Fl, Git P:E ECH 534 13,90

VIVALDI Antonio

Concerto in Cm op.44/19
(Zsapka) Fl, Git P:E ECH 535 11,90

MONTES Alfonso

5 Endechas Gitsolo ECH 769 7,50

URSHALMI Joseph

A Conscious Approach
to Guitar Playing
Methods etc. PB ECH748S 24,50

CARLEVARO Abel

My Guitar & My World
Literature PB ECH 706 9,90

Masterclass: Bach Chaconne

BWV 1004 Methods etc. ECH 714 13,50
His Last Works Gitsolo ECH 733 13,90

KAVANAGH Dale

Briny Ocean Gitsolo ECH 774 7,50
3 Preludes Gitsolo ECH 775 8,90

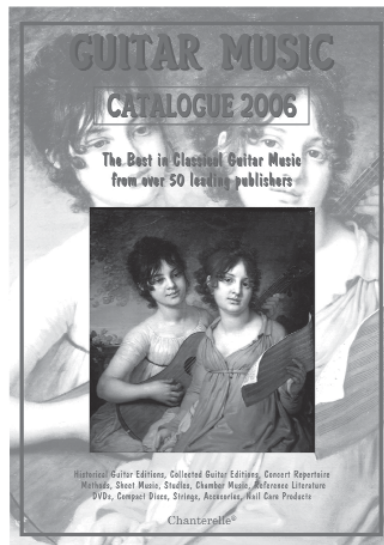
SAGRERAS Julio S.

48 Early Works (Savary)
Gitsolo FA ECH 883 24,90

Concert Works (Plesch)

Gitsolo ECH 884 13,50

Order our new free Catalogue with Music
Editions, Strings, Accessoires, CDs, DVDs etc



CHANTERELLE VERLAG · PO BOX 103909 · D-69029 HEIDELBERG

TEL: ++49-6221-784105 · FAX: ++49-6221-784106 · E-Mail: chanterelle@chanterelle.com